**Управление образования администрации Аткарского муниципального района**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение-**

**Средняя общеобразовательная школа с. Озерное**

**Аткарского района Саратовской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**  руководитель ПС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **Согласовано:**  зам. руководителя по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **Утверждено:**  Руководитель ОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Лазарева С.А./  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по курсу «Литература 5-9 классы»**

**основное общее образование**

Программу составила:

Яскевич Светлана Викторовна

I квалификационная категория

1. **Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности

**Цель реализации программы** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

***- воспитание***духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

***- развитие*** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

***- освоение*** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

***- овладение умениями*** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

1) формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

2) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3) постижение учащимися вершины произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4) поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать и интерпретировать художественный текст;

5) овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

7) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающие высокие нравственные чувства у человека читающего.

Сроки реализации программы – 5 лет.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1) осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

2) выразительное чтение художественного текста;

3) различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

4) ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

5) заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

6) анализ и интерпретация произведения;

7) составление планов и написание отзывов о произведениях;

8) написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

9) целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;

10) индивидуальная и коллективная проектная работа.

*Результаты обучения*

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, примерной программы по предмету «Литература». Содержание курса литературы в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение **метапредметных и предметных** целей обучения, что возможно на основе **компетентностного подхода,** который обеспечивает формирование и развитие **коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.**

Данная программа по литературе разработана на основе Рабочей программы по литературе к УМК В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2012, а также на основе пособия «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. – М, Просвещение, 2014».

. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе концентрический курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература 19 века – литература 20 века), который будет продолжен в старшей школе.

В 9 классе активизируется **связь** курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная , справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

**Структура и последовательность изучения разделов** каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиции, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе); в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе **курс** каждого класса представлен **разделами:**

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 19 века.

5. Русская литература 20 века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даётся следующее: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

**Форма организации образовательного процесса:**

Классно-урочная система.

**Технологии, используемые в обучении:**

Развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Формы организации учебного процесса – это сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на теоретическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приемов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой и деловой игры, викторины, олимпиадные состязания, защита мини-рефератов, мини - проектов, работа в малых группах, коллективное написание сочинений разных вариаций, цепные рассказы, моделирование газет на определённую темы), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению литературе.

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* система инновационной оценки «портфолио»;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
* проектно-исследовательская технология.

**Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:**

* Тест
* Зачет
* Сочинение
* Контрольный срез
* Контрольная проверочная работа
* Взаимоконтроль
* Отзыв
* Рецензия
* А также:
* - различные виды пересказов;
* - наблюдение за речью героев, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т.д.;
* -анализ художественного текста;
* -работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (Р/Р), на уроки внеклассного чтения (ВН/ЧТ), проектную деятельность учащихся.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5 по 9 классы. Предмет «Литература» относится к учебной области «Филология». Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования в объеме 442 ч. В том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе —68 ч, в 9 классе — 102 ч, из расчета на 34 учебных недель.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контрольные работы** |
| Введение | 1 | - | - | - |
| Устное народное творчество | 10 |  | 1 | - |
| Из древнерусской литературы | 2 | - | - | - |
| Из литературы XVIII века | 1 | - | - | - |
| Из литературы XIX века | 42 | 6 | 4 | 2 |
| Из литературы XX века | 31 | 1 | 3 | 2 |
| Из зарубежной литературы | 15 | 1 | 3 | 1 |
| Итого: | **102** | **8** | **11** | **5** |

**Планируемые результаты изучения предмета «Русский язык»**

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»*

***Личностными результатами учащихся являются:***

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и практики.

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

* в умении выбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* в умении самостоятельно планировать пути достижения целей своего обучения, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIв., русских писателей XIX-XX в .в., литературы народов России и зарубежной литературы;
* умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею нравственный пафос , характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. в ценностно - ориентационной сфере:

* приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы , их оценка;
* понимание авторской позиции и своего отношения к ним;

1. в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыслённое чтение и адекватное восприятие;

* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному тексту, уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты;

1. в эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных средств.

1. **Содержательный раздел**
   1. **Содержание учебного предмета/курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 класс** | | | | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | | **Название раздела, тем** | | | | **Кол-во часов** | **Теоретические**  **основы** | | **Практические и лабораторные работы, творческие и проектные работы, экскурсии и др.** | | |
| 1. | | Введение. Книга в жизни человека | | | | 1 | Книга в жизни человека. Учебник литературы и ра­бота с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников | |  | | |
| 2 | | Устное народное творчество | | | | 10 | Фольклор — коллективное устное народное творчество.  Преображение действительности в духе народных идеалов. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | | Обучение домашнему сочинению по русским народным сказкам, Письменные ответы или тестирование | | |
| 3 | | Древнерусская литература | | | | 2 | Начало письменности у восточных славян и возникнове­ние древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. | | - | | |
| 4 | | Литература XVIII века | | | | 1 | М. В. Ломоносов *—* учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».  Понятие о юморе. | | - | | |
| 5 | | Литература XIX века | | | | 42 | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, рус­ские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дми­триев) (обзор). | | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева. ( тестирование), Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник | | |
| 6 | | Из русской литературы XX века | | | | 31 | Тема исторического прошлого России. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа .Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев». Драма как рода литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.  Художественные особенности пьесы-сказки. Быль и фантастика. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Патриотические подвиги в годы ВО войны. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.  Вн.чт. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | | Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литера­туре XX века: С. А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев (по одному произведению)». | | |
| 7 | | Из зарубежной литературы | | | | 13 | Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Художественная деталь.  Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.Победа добра, любви и дружбы в сказке.  Мастерство писателя в изображении жизни северного народа. | | Письменные ответы или тестирование | | |
| 8 | | Итоги года | | | | 2 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | | Итоговый урок-праздник.«Путешествие по стране Литературии 5 класса». | | |
| **6 класс** | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Введение | | | 1 | | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | | |  | |
| 2. | | Устное народное творчество | | | 4 | | Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.  Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. | | |  | |
| 3. | | Древнерусская литература | | | 3 | | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представле­ний). | | |  | |
| 4. | | Литература XVIII века | | | 2 | | И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание | | |  | |
| 5. | | Литература XIX века | | | 48 | | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.Самообразование поэта.Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*.*«Узник».* Вольнолюбивыеустремления поэта. Народно­поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* *«И. И. Пущину». «Зим­няя дорога».* Тема жизненного пути.*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина «Барышня-крестьянка».* Роль случая в композиции повести. *«Дубровский».*  *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».* Двусложные (ямб, хо­рей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).Иван Сергеевич Тургенев.Краткий рассказ о писателе.*«Бежин луг».*  Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...».* Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.  (Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — *у дуба, у березы...».*  *«Левша».* Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.  *«Толстый и тонкий».* Роль художественной детали.Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...».* | | |  | |
| 6. | | Из русской литературы XX века | | | 30 | | Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».* Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писа­теле.*«Неизвестный цветок».*.*«Алые паруса».*.Произведения о Великой Отечественной войнеК. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые». «Конь с розовой гривой».*  Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.*«Уроки французского».* Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*.Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.  *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Родная природа в русской поэзии XX векаА. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* А. Ах­матова. *«Перед весной бывают дни такие...».* Писатели улыбаются.Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.Рассказы *«Чудик», «Критики».* | | |  | |
| 7. | | Из литературы народов Россиии | | | 2 | | Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.Стихотворения: *«Родная деревня», «Книга».* Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».* | | |  | |
| 8. | | Зарубежная литература | | | 12 | | Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*  Геродот. *«Легенда об Арионе».*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой лите­ратуры. (Для внеклассного чтения).Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка.* Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. | | |  | |
| **7 класс** | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Введение | | 1 | | | Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. | |  | | |
| 2 | | Устное народное творчество | | 5 | | | **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*  **Пословицы и поговорки. Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Для внеклассного чтения.  Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятель­ного чтения). ***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос.***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).  Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). | |  | | |
| 3. | | Древнерусская литература | | 3 | | | *«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представления).«*Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. | |  | | |
| 4. | | Литература XVIII века | | 3 | | | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.Ода (начальные представления).**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. | |  | | |
| 5. | | Литература XIX века | | 27 | | | Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писа­теле. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге»..Баллада (развитие представ­лений).«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя..«Станционный смотритель».  Михаил Юрьевич Лермонтов..«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».Стихотворение «Ангел».  Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писа­теле.«Тарас Бульба». Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.«Бирюк».. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».  . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о пи­сателе.«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.«Размышления у парадного подъезда». Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».«Дикий помещик». Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений).  Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористическойхарактеристики.«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).«Край ты мой, родимый край!»Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания. | |  | | |
| 6 | | Из русской литературы XX века | | 23 | | | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство».Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче» .«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.  «Юшка». Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. На дорогах войны (обзор)  Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Си­монова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.  Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).  Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о пи­сателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.  Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы..«Тихая моя Родина» (обзор)Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.  Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов 20 векаА.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. | |  | | |
| 7 | | Из литературы народов Россиии | | 1 | | | **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла«Восьмистишия»), «О моей Родине».Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта. | |  | | |
| 8 | | Зарубежная литература | | 5 | | | Роберт Бернс. Особенности творчества.  «Честная бедность». Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.Особенности жанра хокку (хайку).О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. | |  | | |
| **8 класс** | | | | | | | | | | | |
| 1. | Введение | | 1 | | | | | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | | |  |
| 2 | Устное народное творчество | | 2 | | | | | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. | | |  |
| 3. | Древнерусская литература | | 2 | | | | | Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвигсамопожертвования.Художественные особенности воинской повести и жития.«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | | |  |
| 4. | Литература XVIII века | | 3 | | | | | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | | |  |
|  |  | |  | | | | |  | | |  |
| 5 | Литература XIX века | | 36 | | | | | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и истории. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненны# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе..«После бала». Идея разделённости двух Россий. Поэзия родной природы в русской литературе XIX векаА. С. Пушкин. «Цветы последние милей…», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш»', А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье | | |  |
| 6 | Из русской литературы XX века | | 19 | | | | | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).«Как я стал писателем». Писатели улыбаютсяЖурнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.Приёмы и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.  М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.  «Пенсне». Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша»,«Враги сожгли родную хату…»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», JI. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине. | | |  |
| 7 | Зарубежная литература | | 5 | | | | | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.«Айвенго».Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. | | |  |
| **9 класс** | | | | | | | | | | | |
| 1. | Введение | | 1 | | | | | Литература и её роль в духовной жизни человека.  Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности. | | |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | | 3 | | | | | «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» ; Проблема авторства. | | |  |
| 3. | Из литературы XVIII века | | 8 | | | | | Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». | | |  |
| 4 | Из литературы XIX века | | 54 | | | | | Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).«Море»..«Невыразимое»..Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.  Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.  Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».  Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).  «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.  Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в по-нимании Достоевского.Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. | | |  |
| 5 | Из русской литературы XX века | | 30 | | | | | Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.Повесть «Собачье сердце». Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа.  Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.Из русской поэзии XX века (обзор) Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.Александр Александрович Блок. Слово о поэте.«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без so...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Марина Ивановна Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.  «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу…»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…». А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека. | | |  |
| 6. | Зарубежная литература | | 6 | | | | | Античная лирикаГораций. Слово о поэте.«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.Данте Алигьери. Слово о поэте.«Божественная комедия» (фрагменты). Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения.«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). | | |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Кол-во часов** | **Планируемые предметные результаты** | | |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** | |
| **5 класс** | | | | | |
| **1** | Введение. Книга в жизни человека | 1 | - Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.  - Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.  - Различать основные нравственно-эстетические понятия.  - Выражать положительное отношение к процессу познания.  -правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;  устно рецензировать выразительное чтение одно­классников, чтение актёров;  -осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;  -составлять план характеристики героев,  -составлять устные и письменные характеристики литературного ге­роя или героев (в том числе групповую, сравнительную) в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5классе;  -давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки;  составлять сообщение о поэте, писателе, баснописце и устно рас­сказывать о нём;  -определять значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;  эстетически  -воспринимать произведения изобразительного искус­ства, книжной графики, созвучных изучаемым произведениям;  -устно иллюстрировать художественное произведение;  -создавать, представлять и защищать собственные иллюстрации;  -находить цитатные примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия, изучаемые в курсе литературы 5 класса. | -уважительно относиться к родной литературе.  - оценивать свои и чужие поступки.  -выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести;  -характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание;  -выявлять этапы развития сюжета;  -выявлять элементы композиции повести, рассказа;  -составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану;  -анализировать различные формы выражения авторской позиции;  -сопоставлять реальные и фантастические эпизоды;  -составлять план (в том числе цитатный) литератур­ного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания;  -составлять устный и письменный ответ на про­блемный вопрос;  -анализировать стихотворение по плану анализа лирики;  -  работать со словарём литературоведческих терминов;  -работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  -создавать оригинальное произведение (загадку, частущку, колыбельную песню, сказку, басню, рассказ, стихо­творение). | |
| **2** | Устное народное творчество | 10 |
| **3** | Древнерусская литература | 2 |
| **4** | Литература XVIII века | 1 |
| **5** | Литература XIX века | 42 |
| **6** | Из русской литературы XX века | 31 |
| **7** | Из зарубежной литературы | 13 |
| 8 | Итоги года | 2 |  |  | |
| **6 класс** | | | | | |
| 1. | Введение | 1 | - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей  русского народа.  - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.  - Оценивать свои и чужие поступки.  - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. | Понимать определяющую роль родной литературы в развитии  интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.  - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства  окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | |
| 2. | Устное народное творчество | 4 | - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;  - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;  - ориентироваться на возможное  разнообразие способов решения учебной задачи;  - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;  - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);  - осуществлять синтез как составление целого из частей;  - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.  - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  -пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; | - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;  -  осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;  - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;  - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов). | |
| 3. | Древнерусская литература | 3 |
| 4. | Литература XVIII века | 2 | - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;  - сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;  - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;  - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).  - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | |
| 5. | Литература XIX века | 48 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 30 | - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; |
| 7. | Из литературы народов Россиии | 2 |  |
| 8. | Зарубежная литература | 12 |  |  | |
| **7 класс** | | | | | |
| 1. | Введение | 1 | - Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных,  творческих способностей и моральных качеств личности.  -Анализировать ихарактеризоватьэмоциональные состояния и чувства  окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | | - Осознавать эстетическую ценность русской литературы.  - Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | -осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | | - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| 3. | Древнерусская литература | 3 | - сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;  - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| 4. | Литература XVIII века | 3 | - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями. | |
| 5. | Литература XIX века | 27 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 23 |
| 7 | Из литературы народов Россиии | 1 |
| 8 | Зарубежная литература | 5 |
| **8 класс** | | | | | |
| 1. | Введение | 1 | - Осознавать эстетическую ценность русской литературы.  - Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | | - Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения,  самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | - Работать в группе.  - Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. | | -Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.  Осуществлять коммуникативную рефлексию. |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;  - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;  - строить сообщения в устной и письменной форме;  ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  - воспринимать ианализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;  - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных инесущественных признаков;  - осуществлять синтез как составление целого из частей;  - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);  - подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,  - устанавливать аналогии. | | - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;  - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;  - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;  - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;  - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;  - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. |
| 4. | Литература XVIII века | 3 |
|  |
| 5 | Литература XIX века | 36 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 19 | - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация,художественный фильм);  - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; | | - сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;  Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.  Литература народов России. Зарубежная литература |
| 7 | Зарубежная литература | 5 |
| **9 класс** | | | | | |
| 1. | Введение | 1 | - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; | |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | 3 |
| 3. | Из литературы XVIII века | 8 | интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  - воспринимать художественный текст как  произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; | | - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| 4 | Из литературы XIX века | 54 | - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  - понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);  - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);  - подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.  - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач; | | - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;  - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;  - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;  - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;  - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;  - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;  - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. |
| 5 | Из русской литературы XX века | 30 | - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | |  |
| 6. | Зарубежная литература | 6 | интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  - анализировать иистолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение кпрочитанному | |  |

* 1. **Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Учебное занятие(тема)** | **Тип**  **Учебного занятия** | **Формы контроля** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Достижение планируемых результатов, проверяемых в ходе контроля** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) | | | | | | |  |
| 1 | Книга и ее роль в жизни человека и общества | Урок-беседа | Викторина | Выразительное чтение, выражение личного отноше­ния к прочитанному. |  |  |  |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.) | | | | | | | |
| 2-3 | Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор | Комбинированный урок | Игра по малым жанрам фольклора | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. |  |  |  |
| 4 | Русские народные сказки. Жанры народных сказок. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» | Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). |  |  |  |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | Комбинированный урок |  | Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |  |  |  |
| 6 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. | Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37) | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актеров. |  |  |  |
| 7 | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"-волшебная сказка героического содержания. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |
| 8 | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. | Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интониро­вание, ритм чтения). |  |  |  |
| 9 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель". | Обучение чтению. Беседа. | Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций к сказкам | Различение видов сказок. |  |  |  |
| 10 | ВЧ. Мои любимые сказки. | Урок внеклассного чтения |  |  |  |  |  |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.) | | | | | | | |
| 11-12 | Русское летописание.  Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Урок чтения и обсуждения произведения. Комбинированный урок | Вопросы и задания (с. 45), выразительное чтение. Работа с учебником, составление плана, словарик трудных (устаревших) слов. | Устные и письменные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Нравственная оценка поступков героев летописей.  Характеристика героев древнерусской литературы. |  |  |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч) | | | | | | | |  |  | |  | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.) | | Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Пересказ сюжетов древнерусских летописей. |
| 13 | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания (с. 53) | Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов и их определение |  |  |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 ч) | | | | | | | |  | |  | | |  | | | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 ч.) |
| 14 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61) | Составление характеристик героев басен.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. |  |  |  |
| 15 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. | Комбинированный урок | Выразительное чтение наизусть, словарная работа, вопросы 1-2 (с.63), 1-2 (с.65) | Составление сообщения о баснописце и устный рас­сказ о нём.  Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. |  |  |  |
| 16-17 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др. | Комбинированный урок |  | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров. |  |  |  |
| 18 | ВЧ.Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение, описание иллюстраций |  |  |  |
| 19 | РР. Сочинение по басне. | Урок развития речи |  |  |  |  |  |
| 20 | В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна» | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Вопросы и задания 1-5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев | Устный рассказ о поэте. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторин |  |  |  |
| 21 | «Спящая царевна».  Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | Восприятие и выразительное чтение сказки. Составление плана произведения |  |  |  |
| 22 | В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады | Работа со словарём литературоведческих терминов. |  |  |  |
| 23 | А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Вопросы и задания 1-2 (90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника) | Работа со словарём литературоведческих терминов. |  |  |  |
| 24 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. | Комбинированный урок | Вопросы и задания 1-12 (с. 109-110), задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 110), характеристика героев | Восприятие и выразительное чтение сказки |  |  |  |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. | Составление плана произведения. Создание собственных иллюстраций, их презентация и зашита. |  |  |  |
| 26 | РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Урок-практикум | Вопросы и задания 1-2 (с. 113-114) | Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). |  |  |  |
| 27 | Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.  Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Вопросы и задания 1-7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, рубрика «Обогащайте свою речь»), выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста | Различные виды пересказов. |  |  |  |
| 28 | "Чёрная курица, или Подземные жители".  Мир детства в изображении писателя. |  |  |  |
| 29 | КР. Тест за первый триместр. | Контрольное тестирование |  |  |  |  |  |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение | Выразительное чтение стихотворения |  |  |  |
| 31 | Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино» | Урок-практикум | Вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 170-171), | Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы |  |  |  |
| 32 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | Урок изучения нового материала | Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184) | Презентация и защита собственных иллюстраций |  |  |  |
| 33 | «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести. | Комбинированный урок | Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания рубрик «Фонохрестоматия» | Работа со словарём литературоведческих терминов. |  |  |  |
| 34 | ВЧ. Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  |  | Характеристика и нравственная оценка героев. |  |  |  |
| 35 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа, вопросы и задания | Восприятие и выразительное чтение произведений. Работа со словарём |  |  |  |
| 36 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Урок-практикум | Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), характеристика поэтического образа русской женщины, сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко | Восприятие и выразительное чтение произведений |  |  |  |
| 37 | ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины. | Урок-практикум | Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко | Восприятие и выразительное чтение произведений |  |  |  |
| 38 | И.С. Тургенев. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | Урок изучения нового материала | Сообщения, вопросы 1-3 (с. 241), 1-2 (с. 242-243, рубрика «Фонохрестоматия») | Устный рассказ о писателе. |  |  |  |
| 39 | Герасим -«самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни.  Герасим и Татьяна. | Урок-беседа | Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актеров. |  |  |  |
| 40 | Герасим и Муму. Счастливый год. | Урок-беседа | Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5 | Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |  |  |  |
| 41 | РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». | Уроки развития речи | Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 243), составление плана сочинения, написание сочинения на черновике | Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героя и сравни­тельной характеристики героев. |  |  |  |
| 42 | КР по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование) | Урок контроля знаний |  |  |  |  |  |
| 43 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Чудная картина». | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 245-246) | Выразительное чтение стихотворения |  |  |  |
| 44 | А.А.Фет «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая» |  |  |  |
| 45 | РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. |  |  |  |  |  |  |
| 46 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания 1-2 (с. 275), 1-2 (с. 276) | Устный рассказ о писателе. |  |  |  |
| 47 | Жилин и Костылин –два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. | Урок-практикум | Выборочный аналитический пересказ, , вопросы и задания 7-8 (с. 275), 4-6 (с. 276). | Работа со словарем литературоведческих терминов. |  |  |  |
| 48 | Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. |  |  | Составление устного к письменного ответа на про­блемный вопрос |  |  |  |
| 49 | РР.Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» | Урок развития речи | Составление плана сочинения, подбор материалов. Темы сочинений:  1. «Жилин и Костылин: разные судьбы».  2. «Друзья и враги пленного Жилина».  3. «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» | Составление плана характеристики героя и сравни­тельной характеристики героев. |  |  |  |
| 50 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284, рубрика «Фонохрестоматия»), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 284-285) | Устный рассказ о писателе. |  |  |  |
| 51 | ВЧ. Рассказы Антоши Чехонте. | Урок внеклассного чтения | Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев, описание иллюстраций | Работа со словарем литературоведческих терминов. |  |  |  |
| 52-53 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.  Лирика Ф.И. Тютчева  И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. | Уроки-концерты | Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста, | Выразительное чтение стихотворений |  |  |  |
| 54 | РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста . | Урок развития речи | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии ХIХ века) | Анализ стихотворений |  |  |  |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч) | | | | | | | |
| 55 | ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Вопросы и задания 1 (с. 4)\*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10, рубрика «Фонохрестоматия»), описание репродукции | Восприятие и выразительное чтение рассказо |  |  |  |
| 56 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Портрет как средство изображения героев. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Вопросы и задания 1 (с. 11), 1, 3, 6 (с. 45), пересказ, составление плана повести | Выразительное чтение повести |  |  |  |
| 57 | Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко | Комбинированный урок | Вопросы и задания 10, 13 (С. 46), 1-3 (. 46, рубрика «Обогащайте свою речь»), элементы анализа текста | Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |
| 58 | Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |
| 59 | КР по итогам второго триместра. | Урок контроля заний |  |  |  |  |  |
| 60-61 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | Уроки-практикумы | Вопросы и задания 1-2 (с. 49), 1-2 (с. 50, рубрика «Фонохрестоматия»), элементы анализа текста | Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров. |  |  |  |
| 62 | П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Вопросы и задания 1-5, 9-11 (. 63-64), элементы анализа текста |  |  |  |  |
| 63 | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. | Устный рассказ о писателе. |  |  |  |
| 64-65 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".Роль пейзажа в сказке. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование | Устный рассказ о писателе. |  |  |  |
| 66 | ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведении. | Урок внеклассного чтения | Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование | Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |
| 67 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания 1-2 (с. 98), 2, 5, 7 (с. 99, рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!» (с. 99-100) | Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки |  |  |  |
| 68 | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | Комбинированный урок | Выразительное чтение по ролям пьесы-сказки, характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!» |  |  |  |
| 69 | Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция |  |  |  |
| 70 | РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке  С.Я.Маршака  «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». | Урок развития речи | Обучение домашнему сочинению по пьесе | Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |  |  |  |
| 71 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | Урок изучения нового материала | Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 (с. 111-112) | Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |
| 72 | А.П. Платонов-"Никита".Представление о фантастике в литературном произведении. | Урок-беседа | Выразительное чтение, вопросы и задания рубрики «Фонохрестматия» | Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |
| 73 | В.П Acтафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Вопросы и задания 1-7, 9 (с. 140-141) | Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |
| 74 | В.П Acтафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. | Урок-беседа | Вопросы и задания 10 (с. 141, рубрика «Обогащайте свою речь») | Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |
| 75 | Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро». | Участие в коллективном диалоге. |  |  |  |
| 76-77 | К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете…". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149, рубрика «Фонохрестоматия» | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. |  |  |  |
| 78-79 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе:  И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе. | Уроки-практикумы | Сообщение, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 151, 152, 153-154, 156-157), элементы анализа поэтического текста, чтение отрывка из статьи Я.М. Смоленского (с. 269-271), вопросы и задания (с. 271-272) | Устные ответы на вопросы |  |  |  |
| 80 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо. | Устные ответы на вопросы |  |  |  |
| 81 | ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя". | Урок внеклассного чтения |  |  |  |  |  |
| 82 | Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник" | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Вопросы и задания (с. 173, 175) | Работа со словарём литературоведческих терминов. |  |  |  |
| 83-84 | "Игорь-Робинзон".  Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | Устные ответы на вопросы |  |  |  |
| 85 | КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование) | Урок контроля |  |  |  |  |  |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч.) | | | | | | | |
| 90 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | Урок изучения нового материала | Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя | Поиск сведений о зарубежных писателях |  |  |  |
| 91-92 | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа. ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194) | Поиск сведений о зарубежных писателях |  |  |  |
| 93- | ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. | Урок изучения нового материала | Вопросы и задания 1-7 (ч. 2, с. 225), выборочный пересказ, характеристика героев | Различные виды пересказов. |  |  |  |
| 94 | Характеристика героев сказки «Снежная королева». | Урок-беседа | Вопросы 8-9 (ч. 2, с. 225-226), выборочный пересказ, характеристика героев, сопоставление сказок Х.К. Андерсена и А.С. Пушкина | Различные виды пересказов. |  |  |  |
| 95 | РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?» | Урок развития речи | Обучение домашнему сочинению по пьесе |  |  |  |  |
| 96 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Вопросы и задания 1-3, 5-6 (с. 268), выразительное чтение, характеристика героя | Поиск сведений о зарубежных писателях |  |  |  |
| 97 | Нравственное взросление героя рассказа. |  |  |  |
| 98 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | Урок изучения нового материала, урок-беседа | Выразительное чтение, инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 257), 1-5 (с. 257, рубрика «Фонохрестоматия») | Различные виды пересказов. |  |  |  |
| 100 | ВЧ. Том Сойер и его друзья.Черты характера героев.Том и Гек в романе М. Твена. | Различные виды пересказов. |  |  |  |
| 101 | Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса". | Урок-путешествие | Вопросы и задания по курсу литературы 5 класса |  |  |  |  |
| 102 | Итоговая контрольная работа за курс V класса | Урок контроля | Итоговое тестирование |  |  |  |  |

**3.1. Учебно-методическое обеспечение**

**3.1.1. Учебники**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор, название** | **Год издания** | **Класс** | **Наличие электронного приложения** |
| **1** | Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение | 2013 | 5 | **-** |
| **2** | Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение | 2011 | 5 | **-** |
| **3** | Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М. | 2011 | 5 | **-** |
| **4** | Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение. | 2011 |  |  |

**3.1.2. Учебно-методические пособия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор, название** | **Год издания** | **Класс** | **Наличие электронного приложения** |
| **1** | Поурочные разработки по литературе 5 класс Золотарёва И.В., Егорова Н.В. | 2009 | 5 | **-** |
| **2** | Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс | 2011 | 5 | **-** |
| **3** | Читаем, думаем, спорим… | 2004 | 5 | **-** |

**3.1.3. Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета (курса)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название ресурса (автор, ссылка на Интернет-ресурс** | **Разделы, в изучении которых применяется ресурс** | **Класс** |
| **1** | <http://www.rusfolk.chat.ru> | Устное народное творчество | 5-9 |
| **2** | <http://www.pogovorka.com>. |
| **3** | <http://old-russian.chat.ru> – | Древнерусская литература | 5-9 |
| **4** | <http://www.klassika.ru> | Из литературы XIX века | 5-9 |
| **5** | <http://www.ruthenia.ru> | Из литературы XX века | 5-9 |

**3.2. Материально-техническое обеспечение**

**3.2.1. Учебное оборудование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название учебного оборудования** | **Разделы, в изучении которых применяется оборудование** | **Класс** |
| **1** | Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей | Из литературы XX века.  Из зарубежной литературы. | 5-9 |
| 2 | Раздаточный материал по темам курса | Из литературы XX века.  Из зарубежной литературы. Из литературы XIX века. | 5-9 |
| 3 | Репродукции картин художников |  | 5-9 |
| 4 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013. | Из литературы XX века. Из литературы XIX века  Из зарубежной литературы. | 5-9 |
| 5 | Экранные пособия | Из литературы XX века. Из литературы XIX века  Из зарубежной литературы. | 5-9 |

**3.2.2. Компьютерная техника и интерактивное оборудование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название учебного оборудования** | **Разделы, в изучении которых применяется оборудование** | **Класс** |
| **1** | Мультимедийный компьютер | Из литературы XX века.  Из зарубежной литературы. | 5-9 |
| **2** | Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в интернет) | Из литературы XX века.  Из зарубежной литературы. Из литературы XIX века. | 5-9 |
| **3** | Принтер |  | 5-9 |
| **4** | Документ-камера | Из литературы XX века. Из литературы XIX века  Из зарубежной литературы. | 5-9 |
| **5** | Ноутбук | Из литературы XX века. Из литературы XIX века  Из зарубежной литературы. | 5-9 |
| **6** | Интерактивная доска | Из литературы XX века.  Из зарубежной литературы. | 5-9 |
| **7** | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение | Из литературы XX века.  Из зарубежной литературы. Из литературы XIX века. | 5-9 |

**Приложение:**

**Тест по теме «Фольклор»**

1. Фольклор - это:

а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;

б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;

в) устное народное творчество; г) набор произведений на различные темы.

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.

3. Кто является автором фольклорных произведений?

а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) рассказ; ж) сказка; з) легенда; и) поговорка.

5. Какие литературные приемы лежат в основе загадки?

а)гипербола; б) эпитет; в)сравнение; г) метафора.

6. Что такое пословица?

а) образное сочетание слов; б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;

в) законченное высказывание назидательного содержания.

7. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

а) Любишь кататься, люби и саночки возить. 1) Слово - не стрела, и хуже стрелы разит.

б) Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь. 2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

в) Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть. 3) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

г) С кем поведешься, от того и наберешься. 4) С милым рай и в шалаше.

8. В чем различие пословиц и поговорок?

а) в меткости и образности высказывания;

б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;

в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения.

9. Что такое народная сказка?

а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием; б) историческая повесть;

в) жанр устного народного творчества; г) легенда.

10. На какие виды делятся сказки?

а) приключенческие; б) биографические; в) волшебные; г) исторические; д) социально-бытовые; е) о животных.

11. В волшебных сказках каждый персонаж играет определен­ную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

а) Конь; б) Заяц; в) Змей Горыныч; г) Гуси-лебеди; д) Щука; е) Баба-яга; ; ж) Лиса; з) Кощей Бессмертный; и) Серый Волк.

12. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

а) волшебные;1) Цель сказки — весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства.

б) бытовые; 2) Задача сказки — испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами.

в) о животных. 3) Цель сказки — рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.

**Тест по теме «Литературные сказки»**

1. Какой из перечисленных признаков отличает литературную сказку от народной?

а) в основе сказки — реальные события;

б) повторяющийся сюжет;

в) автор сказки — реальный человек;

г) добро всегда побеждает зло.

2. Какого героя сказки называют литературным?

а) положительного героя;

б) любого героя сказки;

в) главного персонажа сказки;

г) героя сказки, автор которой известен.

3. Какая из перечисленных сказок не является литературной?

а) «Аленький цветочек»; в) «Кот в сапогах»; б) «Царевна-лягушка»; г) «Спящая царевна».

4. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

Правду молвить, молодица

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла.

5. Соотнесите определения и литературные понятия:

а) ритм; 1) правило чередования ударных и безударных звуков;

б) размер; 2) созвучие концов строк;

в) рифма. 3) повторяемость однородных звуковых особенностей, равномерное чередование ударных и безударных слогов.

6. Как называется данная часть сказки?

И никто с начала мира Не видал такого пира; Я там был, мед, пиво пил, Да усы лишь обмочил.

а) зачин; б) кульминация в) развитие действия; ; г) концовка.

7. Кто из перечисленных писателей является автором известных сказок?

а) В.А. Жуковский; б) А.С. Пушкин; в) И.С. Тургенев; г) П.П. Ершов.

8. Соотнесите произведения с их авторами.

а) П.П. Бажов; 1) «Спящая царевна»;

б) В.А. Жуковский; 2) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

в) А.С. Пушкин; 3) «Аленький цветочек»;

г) С.Т. Аксаков. 4) «Каменный цветок».

**Тест по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»**

1. От чьего имени ведется повествование в поэме?

а) князя Владимира; б) древнего певца Баяна; в) Руслана; г) автора.

2. О каком историческом лице упоминается в поэме?

а) об Олеге; б) об Игоре; в) о Владимире.

3. Какие традиционные элементы сказок встречаются в про­изведении?

а) сказочный зачин; в) герои — животные; б) волшебные предметы; г) победа добра над злом.

4. Какие волшебные предметы используют герои «Руслана и Людмилы»?

а) волшебный клубок; б) ковер-самолет; в) шапка-невидимка; г) меч-кладенец; д) живая вода; е) молодильные яблоки.

5. О каком о русском городе говорится в произведении?

а) о Москве; б) о Новгороде; в) о Владимире; г) о Киеве.

6. Определите, какие из эпитетов являются постоянными, а какие — авторскими.

а) верный меч; б) конь ретивый; в) молодая кровь; г) тоскующая душа; д) темная ночь; е) бранная слава; ж) ясны очи;

з) синие туманы.

**Тест по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»**

1. К какому роду литературы относится произведение?

а) эпос; б) лирика; в) драма.

2. Кто является рассказчиком в стихотворении?

а) автор; б) солдат — участник сражения; в) полковник; г) молодой воин.

3. Какую форму повествования использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении?

а) повествование; в) монолог; б) диалог; г) авторское рассуждение

4. К какому композиционному элементу стихотворения относятся приведенные ниже строки?

а) завязка; б) развязка; в) пролог; д) развитие действия; е) экспозиция; ж) кульминация.

5. Кто является главным героем в стихотворении?

а) рассказчик; б) полковник; в) автор; г) народ.

6. Когда было написано стихотворение?

а) во время сражения;

б) сразу после сражения;

в) через 10 лет после сражения;

г) через 25 лет после сражения.

**Тест по рассказу И.С. Тургенева «Муму»**

1. Что описал автор в «Муму»?

а) любовь Герасима к Муму; б) жизнь столичного дворянства; в) духовное перерождение человека.

2. К кому из героев рассказа автор относится иронически'.'

а) к Татьяне; г) к Герасиму; б) к барыне; д) к Капитану. в) к Муму;

3. Что значит: Герасим в «счастливый год очень был доволен своей судьбой»?

а) спас Муму; б) полюбил город; в) пережил чувство участия и любви, понял, что кому-то нужен.

4. Распределите последовательно элементы композиции ли­тературного произведения.

а) завязка; б) развязка; в) пролог; г) эпилог; д) развитие действия; е) экспозиция; ж) кульминация.

5. Какие действия Герасима помогают понять его внутренние переживания до гибели Муму?

а) распахнул дверь и вышел на крыльцо;

б) зашел с Муму в трактир и накормил собаку;

в) долго греб против течения;

г) искал лодку.

6. Какие явления в «Муму» можно назвать символичными?

а) описание жизни барской усадьбы;

б) угодливость и бесправие дворни;

в) деспотизм барыни;

г) немоту Герасима

**Итоговый тест**

**КР №4**

1. Стих — это:

а) синоним слова «стихотворение»;

б) стихотворная строка;

в) строфа стихотворения;

г) троп.

2. Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова?

«Крестьянские дети»; б) «На Волге»; в) «Теплый хлеб»; г) «Мороз, Красный нос».

3. Какой автор не написал произведения с названием «Кавказский пленник»?

а) А.П. Платонов; б) Л.Н. Толстой; в) Саша Черный; г) А.С. Пушкин.

4. В каких из перечисленных произведений главными героями являются дети?

а) «Медной горы Хозяйка»; в) «Сказание о Кише»;

б) «В дурном обществе»; г) «Заколдованное место».

5. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?

а) «Бородино»; б) «Кубок»; в) «Вересковый мед»; г) «У лукоморья».

6. Какой главный литературный прием лежит в основе загадки?

а)гипербола; б) эпитет; в) олицетворение; г) метафора.

7. Кто из художников написал картину «Бурлаки на Волге»?

а) И.Е. Репин; б) В.Д. Поленов; в) В.М. Васнецов; г) И.И. Левитан.

8. Каким размером написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь...»?

а) ямбом; б)хореем; в) дактилем; г) анапестом.

9. Соотнесите авторов и их произведения:

а) «Заколдованное место»; 1) С.Я. Маршак;

б) «Спящая царевна»; 2) Н.В. Гоголь;

в) «Двенадцать месяцев», 3) Л.С. Пушкин;

г) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 4) В.А Жуковский, -.

10. Соотнесите писателей и литературные места, связанные с их именами.

а) Константиново; I) Л.Н Толстой;

б) Тарханы; 2) С.А. Есенин;

в) Ясная Поляна; 3) АС. Пушкин;

г) Спасское-Лутовипоио; 4) А. П Чехов;

д) Таганрог; 5) И.С. Тургенев;

е) Захарово. 6) М.Ю. Лермонтов,

**Ключи к тестам**

Тест по теме «Фольклор»

1 — в; 2 — в; 3 — г; 4 — а, б, в, ж, з, и; 5 — г; 6 - в; 7 — 1|)-б, 2) а, 3)—г, 4)—в; 8 — в; 9 — в; 10 — в, д, е; 11 — помощники: а, б, д, и, вредители: в, г, е, ж, з; 12 — 1)—в, 2)—а, 3)—б.

Тест по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

1 — г; 2 - в; 3 — а, б, г; 4 — в, г, д; 5 — г; 6 — постоянные: б, д, ж, з, авторские: а, в, г, е.

Тест по теме «Литературные сказки»

1 - в; 2 - г; 3 - б; 4 - Царица из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина; 5 — 1)—б, 2)—в, 3)—а; 6 — г; 7 - а, б, г; 8 - 1)-б, 2)-в, 3)-г, 4)-а.

Тест по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

1 — а, в; 2 — б, д; 3 — в; 4 - в, е, а, д, ж, б, г; 5 - б, в; 6 - г.

Тест по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино»

1 — а; 2 - б; 3 - б, в; 4 - б; 5 - г; 6 — г.

Итоговый тест

1 - б; 2 — в; 3 - а; 4 — б, в; 5 - а, б, в; 6 - г; 7 — а; 8 - а; 9 - 1) В, 2)-а, 3)-г, 4)-б; 10 - 1)-в, 2)-а, 3)-е, 4)-д, 5)-г, 6)-б.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ   
ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

**Пятый класс**

Пословицы, поговорки.   
В. А. Жуковски й. Спящая царевна (отрывок).   
И. А. Крылов. Басни (по выбору).   
А. С. Пуш к и н. У лукоморья. ... Няне.   
Н. А. Н е к ра с о в. «Есть женщины в русских селеньях...». «Крестьянские дети» (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору..»   
А. А. Ф е т. Весенний дождь.   
М. Ю.Лермонтов. Бородино.   
С. А. Е сен и н. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями. .». (на выбор).   
По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Т в а рд о в с к и й, К. М. С и м онов и др.).

Из раздела «О Родине и родной природе (1— 2 стихотворения).